

কীର୍ତ্তন-মালা

(তৃতীয় খণ্ড : রাখুরাল বারো উদ্বোধন)

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

অজ্ঞা বাবাইসেনা প্রকাশনী
কচুধরম

চেংকুড়ি, শিলচর—৭৮৮০০৭

1141 (1712-1713)

(1714-1715, 1716-1717, 1718-1719)

2211 (1711-1712)

1141 (1712-1713)

1714-1715

1716-1717, 1718-1719

কীର୍ତ্তন-মালা

(তৃতীয় খণ্ড : রাখুরাল বারো উদ্বোধন)

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম

চেংকুড়ি, শিলচর—৭৮৮০০৭

Kirtan-Mala (vol. 3)

By

Dr K.P. Sinha. M.A., Ph. D., D. Lit.

পইলা সংস্করণ :

১১ নৱেম্বৰ, ১৯৮৮ তঃ

শ্ৰী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰৰ জন্মতিথি

প্ৰকাশনাত :

অৰুণ বাৰহিসেনা প্ৰকাশনী

কচুধৰম

পোঃ চেংকুড়ি, শিলচৰ - ৭৮৮০০৭

জিঃ কাছাড়, আসাম

ছাপানিত :

মা-প্ৰিণ্টাৰ্ছ

মালিগাওঁ, গৌহাটী - ৭৮১০১২

দাম :

ৰূপা : ৮.০০ হান

দয়া করিয়া এপেইর শূদ্ধ রূপ এহানি সংশ্লিষ্ট অঙ্ক রূপ উহানির
কাথে লাগানিয়া কাগজ এহান ছিড়িয়া বেলাদিবাঙ—

পৃষ্ঠা	এলা	পঙক্তি	অঙ্ক	অঙ্ক
১	৪	১	শ্রীকৃষ্ণ	কানাই
২	১১	১	(কানাই):	(কানাই)
৪	১৭	১	মন্দরাণী	মন্দরাণী
৫	২২	১	মন্দরাজ	মন্দরাজ
৫	২২	৭	আছে	অ'ছে
৭	২৬	১০	পাড়ের	পাড়ের
৮	৩০	১	কোকিলে যেন ইমারে	কোকিল-সুরে মধুর
২৪	৩	৯	খামি	খানি
২৫	৮	৭	নারায়ণ	নারায়ণ নুইলু

* জ্যেষ্ঠ : এ লেখকর 'আধুনিক রাস বাবো কীর্তনর ধারা'
—নাঙর প্রবন্ধ ।

সূচীপত্র

রাখুঝাল	—	১-১৬
নন্দভবন	—	১
গোষ্ঠিত বাজা	—	১১
গোষ্ঠিত খেলা	—	১২
গোপাল-আরতি	—	১৪
নারদ বারো গোদোহন-লীলা	—	১৪
 উদুখল		 ১৭-৩১
শ্রীকৃষ্ণর আগমন		
নরী-ভোজন বারো নর্তন	—	১৭
গর্গ-ঋষি : রামকৃষ্ণর নামকরণ	—	১৭
গোপালর লগে ক্রীড়া	—	১৯
ব্রজঘরে নরীচুরি	—	২১
যশোদা-মন্দিরে নরীচুরি		
বারো উদুখলে বন্ধন	—	২৪
শ্রীকৃষ্ণ-ফলাহারী-লীলা	—	২৮
 অনুশীলনী	 —	 ২৯-৩০

॥ গোষ্ঠ লীলা বা রাখুরাল ॥

- ১। গৌরচন্দ্র : গৌরাচন্দ্র আজি ভাবে
 ঘনে ঘনে ডাক দেব
 'সুবল' বুলের ক্ষণে
 মাতের মেরাকে 'কই
 'ধবলী শাবলী' বুলে
 বহের নবন-ধারা
 লক্ষ্যে বক্ষ্যে দেব তলি
 গোরার পড়েছে মনে
 বিভোর অইয়া ।
 'কীদাম' বুলিয়া ।
 ক্ষণে 'বন্দাম' ।
 দাদা বলরাম ?
 ডাহের মেরাকে ।
 প্রেমর পুলকে ॥
 গেণ্ডুতা খেলার ।
 গোষ্ঠর বিহার ॥

(নন্দভবন)

- ২। নন্দরাণী : বেলী নিকুলিল উঠে বাহাদন;
 ক্ষীর নবনী খা নীলমণি ।
 উঠে প্রাণ-ধন পরাণ-রতন,
 তোরকা বদেছু ক্ষীরননী ॥
- ৩। উঠে বাছা নীলমণি
 মোর প্রাণ-বাহুমণি ।
 ঘুমর আবেশ বেলা
 খাছে বাছা ক্ষীরননী ॥
- ৪। ক্রীকৃষ্ণ : দে দে ওমা নন্দরাণী,
 ইয়া তোর ননীকাজে
 দেনে মোরে ক্ষীরননী ।
 আহেছুতা মি এ ব্রজে ॥
- ৫। নন্দরাণী : খা ও বাছা মোর
 ইয়ার পরাণ
 দিয়ো আ'ত বুজে
 খানে বাছা মোর
 বাহুমণি ॥
 দিতৌ ননী ।
 প্রাণমণি ॥
- ৬। বলরাম : হুনো হুনো ব্রজে বত
 অইল সময় চেই
 বরা করে চলো হাবি
 রাখাল আমার,
 গোষ্ঠত যানার ।
 যশোদা-মন্দিরে,

- আনানিত গোচারণে
 ৭। শ্রীধাম : হুনহে বলাই দাদা,
 গোষ্ঠিত আহেছি, লয়া
 নন্দর ভবনে আমি
 বশোদার মন্দিরেতো
 প্রাণ-কানাইরে ।
 হাবিও রাখাল
 নিজ-ধেনুপাল ।
 আহেছি যানাত
 কানাই আনাত ।
 নন্দর ভবনে ।
 বনে গোচারণে ॥
 হৃদয়র ধন ।
 নার গোচারণ ॥
 নন্দর ভবনে;
 বনে গোচারণে ।
 গিরি গোবর্ধনে,
 কদম্বর বনে ।
 নানাবিধ ফুলে,
 বনে ফুলে ফুলে ।
- ৮। রাখাল : আহো হাবি
 আনিকগা কানাইরে
 কানাই আমার প্রাণ
 কানাই নাহিলে লগে
 আহোহে
 কানাইরে আনিকগা
 ধেনু নিয়া আজি আমি
 গেওরা খেলেইকগা
 হাজেরা কানাই ভাই
 খেইকগা বন-ফল
 ও কানাই ভাই ।
- ৯।
 গোষ্ঠিত যানার সময় বারগা
 করা করে তিহে আর ॥
 ধেনু হাবি চাঙা। আছি রহে রহে
 আমার বারাদে চেয়া ।
 রাখাল হাবিও আহেছি হাবিয়া
 তোরে নেনাত বুলিয়া ॥
- ১০। (কানাই) : কতিও পরব করতাপাতি
 তি ঘরে বহিয়া থানা ।
 নিককা নিককা গোষ্ঠির কালে
 তোরে ডাহে ডাহে নেনা ।
 তোর সাদে ইনা নেইতা আবার,
 আমি থানা নাপাহিতা ।

এবাক। পেয়াউ

উরকে ইমার

কুঙগো বহে আছিতা ?

তরা করে আয়

বিকগা গোষ্ঠত,

হাবিয়ে আছি বাছেয়া ।

বেলিহো কাইল,

ধেনু হাবি চাতা

আছি তোঁর চেয়া চেয়া ॥

১২। কানাই : (ইমা) সাজাদে সাজাদে মোরে

বাছেয়া রাখাল হাবি

ঈদাম সুদাম বারো

মধুমঙ্গল সুবল

হাবিয়ে বাছেয়া আছি

অনুমতি মোরে ইমা

বিঙগা মি গোষ্ঠে ।

চাতা আছি পথে ॥

দাদা বলরাম ।

আর বসুদাম ॥

মোর বেদে চেয়া ।

দে দয়া করিয়া ॥

বনে গোঁচারনে ।

গেলগা তি বনে ॥

আছি বুলে বুলে ।

বাছা তোঁর সালে ॥

আজি গোঁচারনে ।

গেলগা তি বনে ॥

বনে এরাণিয়া ।

কার মুখ চেয়া ?

মহিমা বাছার ।

এ গৃহ-সংসার ॥

১৩। নন্দরানী : বাছা নাবিগা নাবিগা

পরাণ নাথার মোর

কংসচরে বনে বনে

ভাবিয়া উড়ের প্রাণ

নাবিগা তি বাছাখন

শূন্য এ জীবন আর

অকসর ধন তোঁরে

শূন্য ঘরে মি থাইতু

অন্যে কিবা জানি মোর

বাছা বিনে অ'র শূন্য

সুবল, দাদা বলাই ।

নাডাহিহো নাহিতউ আজি গোঁচারনে ।

মোর ইমা যশোমতী

নাদিরীহে অনুমতি,

যানা নারুরি ইমার অনুমতি বিনে ॥

ইমার নয়নমণি

একেলা মি নীলমণি;

১৪।

১৫। কানাই : ঈদাম সুদাম ভাই,

মি নেইলে নামহের ইমার পরাণে ।

তুমি করিয়া বিনয় ইমার আদেশ লয়,

ইমা অনুমতি দিলে আহিতউ বনে ॥

১৬। রাখাল : ওহে ইমা

নন্দরাণী !

সাক্ষাদে আমার

কানাই-মনি ॥ ●

হারিও রাখাল

আমি আছিছি ।

নীলমণি-সালে

বাহেবা আছি ॥

যাবগা লালয়া

গোষ্ঠর কাল ।

চেয়া চেয়া আছি

ধেনুর পাল ॥

১৭। মন্দরাণী : নামাতি শ্রীদাম আর

আজি না ডাহি নে ।

প্রাণর গোপাল মোর

নাহিতই বনে ॥

আজি নাহিতই বনে

মোর বাছাধন ।

তারে ধরা তুমি আজি

করো গোচারণ ।

একা নীলমণি মোর

অঞ্চলর ধন ।

তারে বনে এরা দিলে

নাথার জীবন ॥

কংস-চর বনে বনে

আছি বুলে বুলে ।

নাভানু মি কিবা আছি

এমোর কপালে ॥

১৮। রাখাল : নামাতি নামাতি ইমা

গোপালরে দেনে ।

(আমি) কানাই নাইলে যান

নারিয়ার বনে ।

কানাই আমার প্রাণ

আমার রতন ।

কানু নাটলে নাথার

আমার জীবন ॥

কানাইর গুণ ইমা

হার নাপাহত ।

তা খাইলে নেই কুনো

আমার বিপদ ॥

(তারে) পুন্ডা দিতারাধা দেব-

দেবী পালে পালে ।

কংস-চর-ডর নেই

কানাই খাইলে ।

১৯। মন্দরাণী : শ্রীদাম বেইগা আজি

গোপাল নাহিতই ।

নীলমণি আজি মোর

উরকে খাইতই ।

গোপাল নাতিতো বনে

আজি গোচারণে ।

দারুণ কংসর ডর

আজি আছে মনে ॥

হপন দেখবু রাতি-
নাঝানু মি কিবা আছে
কংস-চরুর কথা (সদা)
ভাবিয়া চিন্তিয়া
যোর গোপালর কিবা
পর্যণ মি এরাদিতৌ

২০। শ্রীনাম : হনোহে রাখাল হাবি,
অনুনায়ে কানা নার
রাজার'ও গিয়া আমি
কামুরে তা অনুমতি

২১। রাখাল : ওহে গোপরাজ আজি
আহেছি নেমাত গোষ্ঠে
ইমা বশোমতী রাণী
নীলমণি বিনে নেই
কানাই আমার প্রাণ
তারে গোষ্ঠে দিয়া ধমে

২২। মন্দরাজ : চিন্তা নাকরিয়ো তুমি,
গোষ্ঠে আহিতই আজি
হন রাণী বশোমতী
নাঝানহ কিবা গুণ
হাবি অগতর গতি
ভাগ্যকাল পাছি উরে
লীলাচ্ছলে বৃন্দাবনে
মতিমা বৃজানি তার
নাকরি প্রমাদ তার
অনুমতি দিয়া তারে

[মন্দ-উপনন্দ কর্তৃক কৃষ্ণর গুণ
বর্ণন]
কানাই হাজেরা রাণী,
গোপাল হাবির লগে

কুবানির কালে ।
এ মোর কপালে ॥
অন্তরে জাগের ।
হৃদিগো কাপের ।
বিপদ আহিলে ।
যমুনার জলে ॥

আমি বুজলাও ।
আজি ইমারাও ॥
করিক বিনয় ।
দিতই নিশ্চয় ॥

হুন নিবেদন ।
নীলমণি ধন ॥
নাদিরী বিদায় ।
আমার উপায় ॥
হৃদয়-রতন ।
আমার জীবন ॥

হে ব্রজ-রাখাল ।
তুমার গোপাল ॥
কথানান মোর ।
তোর গোপালর ॥
জীবর জীবন ।
নীলমণি ধন ॥
আছে অবতার ।
শক্তি আছে কার ॥
এ লীলা-খেলাত ।
দে গোষ্ঠে যানাত ॥

বর্ণন]
যানো দেহে বনে ।
আজি গোচারণে ॥

২৩। সুত্রধারী : কানিয়া কানিয়া ইয়া
বেশ হাজাদিরী চান্দ-
চরণে হুপুর দিলো
ঈকর্থে মালতীমালা,
ময়ূর পাখর চুড়া
বস্তন করিয়া ইয়া
অঙ্গে অঙ্গে দিলো বিন্দু
কঙালা ঈআ'তে দিলো

সোপালরে লয়া
মুখ চেয়া চেয়া ।
কিছিনি কটিতে,
বাজুবন্ধ আ'তে ।
অতি কলমল
লিরে বাধেদিলো ।
কুঙ্কম কস্তুরী ।
মোহন বাশরী ।

২৪। নন্দরাণী : বাছারে ও বশোদার
বস্তো ভাগ্যকলে পাছু
রাখুয়াল যোগ্যবেশে
অঙ্গে অঙ্গে তোর মানা
এ-বেশে তি আকবার
দিয়ে আত বুজে দিতো
নাচনে পরাণ মোর
চেইঙ আহিগি বুজে
(দিলু) কঙালা চরণে হনার হুপুর
কঙালা ঈআতে বনঝনি ।

পরান-রতন !
অকলর ধন ।
তোরে হাজাদিলু ।
আভরণ দিলু ।
নাচ নীলমণি ;
ক্ষীর-সর-ননী ।
নীলমণি ধন ।
মধুর নর্তন ।

২৫।

ময়ূর পাখর চুড়া বাধেদিলু,
কাকালিত দিলু কিঙকিনি ।
মদঙ্গর তালে তালে নাচ নীলমণি ।
আ'ত দিয়োধানি বুজে দিঙ ক্ষীর-ননী ।
ধিন তেইনতা খিতা ধেইনতা,
তালে তালে নাচ চেইকতা ।
তাতা তেইনতা খিতা ধেনইনতা
ঝন ঝন ঝন ঝনতাতা ।
মন্দিরার তালে তালে কণু বুম্ব দিয়া

২৬।

ঠাইগো বুঝাতা মোর নাচিয়া নাচিয়া ।

ঝন ঝন ঝন নাচেরতা চেই

নৌলমনি মোর পরাণ-রতন ।

আনন্দে বুজিয়া বাহিয়া যাবগা

আজি চেই মোর নন্দ-ভবন ।

চারিদু বাবাধে ত্রুণ গোপিকাই

যক্ষিরা-তালে ধরতারা তাল ।

ধনকবজাঙ্কুর রচিত চরণে

ধম ধম ধম নাচের গোপাল

রাভুল চরণে কাকেরে কাকেরে

(যেন) রাভা ধামশাল অভিয়া পাড়ের ।

ছনার হুপুর ছনার ঘুঙুর

রুণু রুণু রুণু মধুর রহের ।

বনমালা বুকে, কাণে কুণ্ডল,

কাকালিত পীত বসন হলের

ময়ূর-পাখর চুড়া ঝলমল,

কিনি কিনি কিনি কিকিনি বহের ।

২৭।

নাচেরতা চেই নন্দর হুলাল,

কাকেরে কাকেরে দিয়া দিয়া তাল ।

কড়াল চরণে ছনার হুপুর

রুণু রুণু রুণু রহের মধুর ।

ধমকে ধমকে অঙ্গভঙ্গি দিয়া,

বশোমতী পানে ফিরে ফিরে চেয়া,

পরান নেয়গা হরিয়া ।

হালভীর মালা হলেরহে গলে ;

চন্দনর বিন্দু শোভের কপালে ।

ময়ূরর পাখ শিরে ঝলমল,

261

ସମ୍ପଦ ଚକ୍ର

कृष्ण कृष्ण कृष्ण
धर्म धर्म धर्म

মকর কুণ্ডল
 গুহস্থলে বলমলিয়া ।
 বৃক্ষক রহের ।
 ধমকে ধমকে
 গোপাল নাচের ।

54

ধরল বজ্রাঙ্কুশ, রেখা
 রাঙাপদে আছে লেখা ।
 কাকেরে কাকেরে

রাঙা খামশাল
কুড়িয়া পড়ের ।
গোশালে নাচের ;

ত্রিমিকি ত্রিমিকি ত্রিমি
 ধরিয়া দোহন বেণু
 ইমাপানে চেয়া চেয়া
 য়হ য়হ মুকহিলো
 পুরার ইয়ার আশা

যুদ্ধ বাজেব ।
 নবনী-মাখন
 করে'র নতুন ।
 অমৃত ঢালিয়া
 হৃদিগে বুজিয়া ।

9.1

ସା. ଓସା. ବୁଲିବା.

(ଜାନ) ବନ୍ଦନ ଭୂମିକା

নবীন কোকিলে যেন হৈমারে ডাহের ।

‘ननोएष ननोएष

ও যাও দে' বলে

(ইমার) অঞ্চলে ধরে ধরে সঘনে যাচ্ছে।

ଆମେ କି କରୁଛୁ ?

মোহন প্রবেশ

নাচিহা ইমার চেই পৰাণ হরের ।

51

নাচেবুতা নন্দলাল
নাচিয়া নাচিয়া চেই
তালে তালে তাল দিয়া
যতই নাচেব, ইমা
রাঙা রাঙা দিয়ো পদে.
রুণু বুণু রুণু বুণু

যশোদার পঞ্চপ্রাণ ।
 হরের ইয়ার প্রাণ ।
 নাচেরতা নীলমণি ।
 দিবা মাখন-নবনী ।
 চেই হনার সুপূর
 কতি রহের যধুর ।

৩২।

নাচ বাছা নন্দলাল যশোদার পঞ্চপ্রাণ ।
 নাচিয়া শীতল কর ইমার তুষিত প্রাণ ।
 তালে তালে নাচ বাছা পরাণর নীলমনি ।
 দিয়ো আ'ত বুজে দিঙ মাখন-সর-নবনী ।
 হনার এ বনঝনি দিলু, আর গেনডুবা ।
 খেলেরোগা গোষ্ঠমাঝে হাবি গোপালে মিলিয়া ।

৩৩।

আই বাবা বলরাম, মুণ্ডে উবা অরা ।
 গোষ্ঠে দিলু নীলমনি ভোর মুখ চেয়া ।
 গোষ্ঠত যানার আগে দিরোগি গোপালে
 হাবি রাখালর লগে নাচো তালে তালে ।

৩৪।

নাচতারা তালে তালে গোপালে মিলিয়া,
 যশোদা-রোহিণী-মুণ্ডে রামকৃষ্ণ নিয়া ।
 আগোরে আগোই চেয়া মধুর আ'হিরা,
 কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড রোরে আনন্দে বুজিয়া ।
 ঝিনিতা ঝিনিতা ঝিনি বাজের মৃদঙ্গ ।
 তালে তালে চেই কতি অঙ্গুর বিভঙ্গ ।

৩৫।

নন্দপুরে নাচতারা আজি দিয়ো ভাই—
 যশোদা-রোহিণী-মুণ্ডে— কানাই বলাই ।
 আ'তে বরাধরি দিয়া, মধুর আ'হিরা,
 ক্ষণে ক্ষণে কিরে কিরে ইমা পানে চেয়া ।
 লক্ষ লক্ষ দিয়া চেই নাচের বলাই ;
 যত্ন যত্ন পদে লগে অছেতা কানাই ।

৩৬।

যায়গা পরাণ মোর আজি গোষ্ঠে বনে,
 বাছারে করিয়ে রক্ষা যত দেবগণে ।
 দশদিকে রক্ষা করে দশ দিকপালে ।

ধেনু দূরি ঐল
বেলী-অবসানে

তারে না পেঠয়ে।
ঘরে আনেদিয়ো।

৪০। (ছনো) ক্রীদাম, সুদাম,
বসুদাম আর
মোর পঞ্চপ্রাণ
গোপাল হাবিবে
পথ চেয়া চেয়া
বেলী-অবসানে

বলাই, সুবল,
ও মধু মঙ্গল !
দিগু ভুমায়াঙ,
মিলে তারে রক্ষা করিয়ে।
খাইলু বাহেয়া;
বারো মোর কোলে আনিয়ো।

৪১। চেয়া খাইলু ভুমা
গোপাল বারগা মোর
না বিহগা বাছা মোর
হুনিঙ বাশীর রথ
চাতা খাইলু শূনা
আহিহ ইমার উরে

পথ পানে—
গোচারণ।
দূরি অক্ল;
ঘরে খায়া।
নন্দপুরে;
তরা করে।

গোষ্ঠত যাত্রা

১। আনন্দে বৃজিস আজি
হাবি ছঃখ দূরি ঐল
ধেনুলো বিকগা আজি
খেলিকগা গোষ্ঠ-খেলা

নন্দর ভবন :
পেয়া কৃষ্ণধন।
গিরি গোরধনে।
রামকৃষ্ণ-সনে।

২। আনন্দে আনন্দে চলো
কৃষ্ণসঙ্গ পেয়া আজি
নন্দর নন্দন কান্দু
আনন্দর সীমা নেই

গিরি গোবর্ধন।
সফল জীবন।
যদি লঙ্কে খার,
গোপাল আমার।

৩। নন্দর নন্দন

গোপালর লগে

বারগা গোধন লয়া—

নাচিয়া নাচিয়া মুরলী বাজেয়া
 মধুর মুকুট দিয়া ।
 রাখালর মাঝে কানু নকলান
 সুবলর গলে ধরে,
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিলো বন-পথে পথে
 বারগাহে ধীরে ধীরে ।

গোষ্ঠিত খেলা

১।

মুনি ঋষি কতো যোগী
 নাপাহিহে ধ্যানে ধারে,
 কুন ভাগ্যফলে আমি
 সঙ্গে আজি পাহি তারে ।
 কতো পুণ্যফলে আমি
 খেলিয়ার তার সনে ।
 আনন্দে বুজিয়া প্রাণ
 নাচিয়ার বনে বনে ।

২।

আনন্দে আনন্দে আজি
 গিরিহাজ গোবর্ধনে
 গেণ্ডুরা খেলিক আজি
 কানাই বলাই সনে ।
 রাখালে ছিপক অয়া
 খেলিক মনর স্তম্বে ;
 এক পক্ষে শ্যাম কাহ্ন
 বলরাম আর পক্ষে ।

৩।

কানাই বলাই চাই আনন্দে মাতিয়া
 খেলতারা গেন্ডুরা নাচিয়া নাচিয়া ।

কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড
ময়ূর পাখর চুড়া
লক্ষ্যে লক্ষ্যে খেলতারা
মুহু মুহু আঁছে আঁছে
বলরামে চেয়া চেয়া
চমকিত শ্যাম কানু
'বলাই দাদার জ্বর'
দিলো জ্বর জ্বর ধনি
আচম্বিতে শ্যাম কানু
বলরামে চমকিত
'আমার কানুর জ্বর'
দিলো জ্বর জ্বর ধনি

মুপূর বাজের !
শিরে চমকের !
উড়িয়া উড়িয়া—
ধরিয়া ধরিয়া !
ক্রুত উড়াদিলো !
ধরে মুদারলো !
বুলে কতো সুখে
বলরাম পক্ষে !
দিলোতা উড়িয়া,
ধরে মুদারিয়া !
বুলে কতো সুখে
কানাইর পক্ষে !

[এতাব পিছে ত্রিকৃষ্ণ-কর্তৃক ক্রমান্বয়ে বকাসুর-বধ বারো অধ্যায়-বধ]

৪।

বেলী-অবসান-কাল
বাখার অধরে থয়া
দূরবনে যেতা যেতা
ছনিয়া বেণুর ডাক
হায়া হায়া রবে খেয়
সারি সারি অয়া নন্দ-

দোহিয়া ত্রিকানু
মোহন ত্রিবেণু !
গোধন আহিলা,
হাবিষো আহিলা
পুচ্ছ হলা হলা,
পুরেদে সালৈলা !

৫।

হায়া হায়া রবে খেয়
নন্দপুরে যিতারাগা
আগে আগে খেয়পাল,
রাখালর মাঝে চেই
মুপূরর তালে তালে
লক্ষ্যে লক্ষ্যে দিয়া কানু

বৎস লগে লয়া
সারি সারি অয়া !
নিহেদে রাখাল,
ত্রিনন্দ হলাল !
বাণীগো রহেয়া
বারগা নাচিয়া !

গোপাল আরতি

আরতি করিৱী সুখে	গোপাল মুরতি ।
শঙ্খ ঘণ্টা বীণা বেণু	ইমা যশোমতী ।
মধুর মৃদঙ্গ-ধ্বনি	আর করতাল ।
নন্দ-উপনন্দ প্রেমে	কতিয়ো রসাল ।
ব্রজবাসী অহি কতি	সজল-নয়ন ।
গোপালে দিতারা তাল	আনন্দে মগন ।
নাচতারা ব্রজনারী	করতালি দিয়া ।
চামর-বাজন দিৱী	রূপ চেয়া চেয়া ।
আমন্দে বিভোর আজি	বোহিনী-সুন্দরী ।
	অ'ছে নন্দপুরী ॥

নারদ বারো গোদোহন-লীলা

[এ লীলা, এহান পুরাণ-সমুত্তহান নাগই । তবে গোষ্ঠপূজা মহোৎসবে বৃন্দাবনর মূনি-কৃষিরে আরা রামকৃষ্ণর গোদোহন-লীলা চাছিল। বুলিয়া কুনো কুনো পদাবলীত পেয়ার। এ ঘটনারে খানি পরিবর্তিত করিয়া মণিপুরে 'নারদ-বর্জক রামকৃষ্ণর গোদোহন-লীলা' বুলিয়া লীলা আহান রাধুন্সালে যৌকরতারা। পদাবলী বারো মণিপুরর রীতি—এ দিব্যোহানির সংযোজন করিয়া আমি লীলা এহান উপস্থাপিত করলাম। এ লীলা এহান নন্দ-মন্দিরে কৃষ্ণ-আগরগর পিছে, এবং ব্রজগোপাল নন্দ-মন্দিরে উপস্থিত অনার আগে দেহুয়ানি য়াকরের।]

১। নারদর গীত :	মধুর কৃষ্ণর নাম	মাতে নিতি জীবদনে ।
	মধুর কৃষ্ণর লীলা	ভাবে নিতি একমনে ।
	কৃণিক সংসার-সুখে	মজে ধারে অকারণ,
	মধুময় কৃষ্ণপ্রেম	না কৈলে তি আশ্বাদন ।
	কাপ দিলে কৃষ্ণরূপ-	মাধুরীর পারাবারে,
	অ'ইবেহে তি উদাসী	অসার মায়া-সংসারে ।

- ১। নারদ : হ'নে ওহে দ্বারপাল ! যি নারদ-ঋষি
 রাজার দর্শন-কাঁছে অঁচু অভিলাষী ।
 রাজারও সমাচার দেয়া করা করে;
 যাঁহেই বাইলু এবে রাজ-বহির্দ্বারে ।
- ৩। দ্বারপাল : প্রণাম ঋষিবর !
 খানিক বাছাছে ঋষি । গোচরে রাজার
 দিও আপনার এবে শুভ সমাচার ।
 (রাজারও গিরা)
 মহারাজ ! দ্বারদেশে
 আপনার দর্শনর জীনারদ ঋষি
 অ'ছে অভিলাষী ।
- ৪। নন্দরাজা : অতি সৌভাগ্যর কথা, কই মুনিবর !
 আনন্দিক মুনিবর আজি পূণ্য ক্ষণে
 পদগুলি দিয়াদিক এ মোর ভবনে ।
 যাতিক হে মুনিবর ! কিবা সমাচার;
 করতু কিসায়ে সেবা আজি আপনার ।
- ৫। নারদ : কুনো সমাচার মোর নেইহে রাজন্ !
 এক যাত্র অভিলাষ করিতে পূরণ ।
 জীৱামকুণ্ডর আজি চেষ্টা গোদোহন ।
 সার্থক করিও মোর এদিকো নবন ।
- ৬। নন্দরাজা : অতি আনন্দর কথা, পূজা মুনিবর !
 ছন দ্বারপাল ! যাঁগা রাজ-অন্তঃপুরে ।
 সাধেয়া তি ৱামকুণ্ড আন করা করে ।
 মহর্ষির অভিলাষ পুরানির সালে
 গোদোহন করোকাছে দিয়োগি গোপালে ।
- ৭। দ্বারপাল : চললু রাজন্ ! যথা আজ্ঞা আপনার ।
 (যশোদা, রোহিণী, বারো কৃষ্ণর প্রবেশ বারো গোদোহন)

৮। নন্দরাণী রোহিণী :

রামকৃষ্ণ আঁচি কর-
রত্নভাণ্ড আঁতে লয়া
ধবলী শাঙলী ধেনু
দিতারা মুকছি মুহু
ক্ষণেকে পুরিল ভাণ্ড
আনন্দে যগন ব্রহ্ম-
ধন্য ধন্য মহারাজ,
যার ঘরে কৃষ্ণলীলা
চললু রাধন । আঁচি
কবলু শ্রীকৃষ্ণর নর-

তারা গোদোহন—
আনন্দিত-বহ ।
দোহন করিয়া,
ইমা পানে চেয়া ।
দিয়ে গোপালর ;
বাসীর অন্তর ।
ধন্য বশোমতী-
অর নিতি 'নতি ।
ধন্য এ নয়ন ;
লীলা-দরশন ।

৯। নারদ :

উদ্বোধন-লীলা

কৃষ্ণর জাগরণ, ননোভোজন বারো নর্তন

১।	বেলী নিকুলিল-----ইত্যাদি—	ঋষ্য :	রাখুদাল, নন্দভবন	২
২।	উঠে বাছা নীলমণি ইত্যাদি—	"	" "	৩
৩।	দে দে ওমা নন্দরাণী ইত্যাদি—	"	" "	৪
৪।	খা ও বাছা মোর ইত্যাদি—	"	" "	৫
৫।	নাচনে পরাণ মোর ইত্যাদি—	"	" "	২৫
৬।	খন খন খন ইত্যাদি—	"	" "	২৬
৭।	নাচেরতা চেট ইত্যাদি—	"	" "	২৭
৮।	বুধু বুধু বুধু ইত্যাদি—	"	" "	২৮
৯।	গোপালে নাচের ইত্যাদি—	"	" "	২৯
১০।	মা ও মা বুলিয়া ইত্যাদি—	"	" "	৩০
১১।	নাচেরতা নন্দলাল ইত্যাদি—	"	" "	৩১

১২। নন্দরাণী :

নাচ বাছা নন্দলাল	যশোদার পঞ্চপ্রাণ
নাচিয়া শীতল কর	ইমার তৃষ্ণিত প্রাণ ।
তালে তালে নাচ বাছা	পরায়ণ নীলমণি ;
দিয়ে আঁত বুজে দিঙ	মাখন সর নবনী ।
ছনার এ খনঝনি	দিলু আর গেনডুবা ;
খেলা তি অঙ্গন-মাঝে	গোপাল-লগে মিলিয়া ।
গর্গ-ঋষি : রাম-কৃষ্ণর নামকরণ	

১। গর্গ : মধুর কৃষ্ণর নাম ইত্যাদি-ঋষ্য : রাখুদাল, গোদোহন নীলা ১

২।	ছনে ওহে দ্বারপাল !	এ যি গর্গ-ঋষি
	রাজার দর্শন কাজে	অ'ছু অভিলষী ।
	রাজারাও সমাচার	দেগা হরা করে ;

বাহেয়া ধাইলু এরে

রাজ-বহির্দ্বারে ।

৩। দ্বারপাল : প্রণাম ঋষিবর ।

ধানিক বাছাহে, ঋষি ।

এরে সমাচার

দিওগাহে অন্তঃপুরে

গোচরে রাজার ।

(রাজার প্রতি)

মহারাজ ! দ্বারদেশে

গর্গ মহাঋষি

আপনার দর্শনর

অছে অভিলাষী ।

৪। নন্দরাজ : অতি সৌভাগ্য কথ্য ।

কই ঋষিবর !

আহেদিক মুনিবর ।

আজি পুণ্যক্ষেণে

পদধূলি দিরাদিক

এমোর ভবনে ।

আজি করেদিক মোর

দিয়ো সম্ভানর

নামকরণ-কর্ম

এহে ঋষিবর ।

৫। গর্গ : কথ্যহান হবা, কিন্তু

ছন নৃপবর ।

কুল পুরোহিত আছ

মি বসুদেবর ।

মি এ কর্ম করেদিলে

কংস নিশাচরে

আক্রোশ করতৈ দিয়ো

শিশুর উপরে ।

৬। নন্দ : চিন্তা নেই, মহা ঋষি ।

অতি সন্মোপনে

কর্মহান করেদিক

গোষ্ঠর ভবনে ।

৭। গর্গ : অতি উত্তম কথা ।

[গর্গ বারো নন্দরাজীয়ে গিয়া শৌগিলো কিরিয়া আহিলা]

রোহিণীর এ নন্দন

অতি বলবান্,

আত্মীয়-জনর এগো

আনন্দ-নিদান ।

উহানে মি তার নাম

ধৈলু 'বলরাম' ;

আরাক আহান বারো

'সকর্ষণ' নাম ।

বশোদা-নন্দন এরে

ভিন্ন ভিন্ন যুগে

সুহৃ-বন্ধু-পীত বর্ণ

ধরেছিল আগে ।

এবাক্য তা কৃষ্ণবর্ণ

ধরেছে কারণে

‘কৃষ্ণ’ বলে সুবিখ্যাত
কুমার অসংখ্য নাম,
স্বরূপ থাইছে রাজ্য।

অ’ক তা ভুবনে ;
অতুল্য তা গুণে ;
এ কথা তি মনে ।

৮। নন্দ : প্রণাম হে ঋষিধর।
আশীর্বাদ দিয়াদিক

আজি দয়া করে
শিল্প দিয়োগোরে ।

৯। গগন : মোর পূর্ণ আশীর্বাদ
আছে তোমার সন্তানর কাজে ।

— x —

গোপালর লগে ক্রীড়া

১। গোপাল : আহো শাবি
আনিকগা কানাইরে
কানাই আমার প্রাণ
কানাই নাহিলে নার

নন্দর ভুবনে ,
খেলার কারণে ।
হৃদয়র ধন ;
আমার খেলন ।

২। আহোহে
কানাইরে আনিকগা
গেনডুরা খেলেইকগা
বৃন্দাবন-বনফুলে

নন্দর ভুবনে ;
খেলার কারণে ।
যমুনার পারে ;
হাজেয়া কানুরে ।

৩। খেলাত যানার

ও কানাই ভাই !
সময় যারগা ;
হরা করে তিহে আয় ।

৪। (কানাই) কতিয়ো গরব

কররতাখাঙ !

তি ঘরে বহিয়া খান।

নিককা নিককা খেলানির কালে

তোম ডাহে ডাহে নেনা !

তোম সাদে ইমা নেইতা আমাৰ,

আমি বানা নাপাছিতা !

এবার কা পেয়াউ উরকে ইয়ার
 কুড়গো-বহে আছিতা !
 ঘরা করে আয় ষিকগা খেলাত ;
 হাবিরে আছি বাছেয়া ।
 বেলীয়ে কাইল, লখা হাবি চাতা
 আছি তোরে চেয়া চেয়া ।

৫। কানাই : সাজাদে সাজাদে ইয়া । ষিকগা মি খেলাত ,
 গোপাল হাবিরে মোরে আছেছি নেলাত ।
 শ্রীদাম সুদাম বারো দাদা বলরাম
 মধুমঙ্গল সুবল আর বসুদাম
 হাবিরে বাছেয়া আছি মোর বেদে চেয়া ;
 মনুমতি মোরে ইয়া দে দয়া করিয়া

৬। সুরধারী : প্রেমে গদ গদ ইয়া গোপালরে লয়া
 বেশ হাজাদিরী চান্দ- মুখ চেয়া চেয়া ।
 কটিত কিছিনি দিলো, নুপুর চরণ ;
 শ্রীকণ্ঠে মালতী-মালা, চন্দন বধনে ।
 ময়ূর-পাখর চুড়া অতি ঝলমল—
 যতন করিয়া ইয়া শিরে বাধেদিলো ।
 অঙ্গে অঙ্গে দিলো বিন্দু কুমুম-কলুরী ।
 কঙালী ঐয়া'তে দিলো মোহন-বাশরী ।

৭। নন্দর'ণী : আই বাবা বলরাম ! দিরোগি গোপালে
 হাবি গোপালর লগে নাচো তালে তালে ।

৮। নাচতারা তালে ইত্যাদি—ঔ : রাখু'ল, নন্দভবন, ৩৪

৯। নন্দপুরে নাচতারা ইত্যাদি— " " " ৩৫

১০। গোপাল : আনন্দে বুজিল আজি নন্দর ভবন ;
 হাবি হুঃখ দূরি ঐল পেয়া কৃষ্ণধন ।

- ১৪। আনন্দে আনন্দে আজি
গেঁহুঁরা খেলিক আমি
আনন্দে আনন্দে আজি
রামকৃষ্ণ সঙ্গে পেয়া
মন্দর মন্দন কাণ্ড
আনন্দর সীমা নেই
- যমুনা-পুলিনে
রামকৃষ্ণ সনে
করিক খেলন ;
সকল জীবন ।
যদি সঙ্গে থাকে,
গোপাল আমার ।

১২। মুনি ঋষি ইত্যাদি - দ্রষ্টব্য : রাধুদাল, গোষ্ঠিত খেলা, ১
ব্রজবরে ননৌচুরি -

- ১। ব্রজমাই : (হরি) কতি আনন্দে আনন্দে
করতারা ব্রজনারী
চারিবেদে গোকুলর
করতারাছে মন্থন
ননৌচুরি কাছে কাণ্ড
করের মন্থণা নানা
ননৌচুরি করে করে
পলিয়া সবার লগে
- গেয়া হরিগুণ
দখির মন্থন ।
যত ব্রজনারী
অ'য়া সারি সারি ।
মন্দর মন্দনে
গোপালর সনে ।
ভাগ্য ভাগে দিয়া
খারগা বাটিয়া ।

২। ব্রজবাসী : (কৃষ্ণের বরিয়া 'চরগো' বুলিয়া তিরস্কার করানি) *

৩। কৃষ্ণ : ওহে ব্রজবাসী ! আজি কমা করো ঘোরে ;
আছেছু মি নাবুজিয়া তুমার এ ঘরে ।

৪। ব্রজবাসী : (কৃষ্ণের 'এসাদে না চরকরিছ' বুলিয়া এরোদেনা)

৫। ব্রজমাই : বাগা বাগা ছুটে কাহ্ন ।
ব্রজঘরে ননৌচুরি
রাজার পুতক অ'রা
গোবালর ঘরে ননী -

নাকরি আর চাতুরি ;
এসাদে আর নাকরি ।
লাজো কিতা তেই তোর ।
চরর কাছে আহর !

৬। ব্রজবাসী : ('এখুঁরুম ধরলেতে না এরাদিতাঙাই' বুলিয়া মাতানি)

* ব্রজবাসীর হাবি বক্তব্যর দিগ্‌দর্শন মাত্র দিয়া খ'দিলো ;
অনুযায়ী ব্রজবাসীয়ে অভিনয়-কালে নিজর ভাষালো বক্তব্য থকা ।

৭ ব্রজমাই : (হরি) কতি আনন্দে আনন্দে গেয়া হরি গুণ - ইত্যাদি

৮। ব্রজবাসী : (কৃষ্ণের ধরিয়া নন্দরাণীরাত্ত গিয়া নালিশ করানির
প্রস্তাব দেনা)

৯। ব্রজমাই : আহো আহো ব্রজনারী ! গিয়া-নন্দপুরে
শান্তিক হাবিতা কথা যশোদা গোচরে ।
(যশোদার প্রতি)

১০। ব্রজবাসী : (কানাইরে রাহিয়া ধনারকা অনুরোধ করানি)

১১। ব্রজমাই : রাণী ! রাব গোপালরে তোর ;
নিতি নিতি ব্রজপুরে ননীচুরি অ'র ।
ননী চুরি করে করে যাবগা পলেয়া ;
দুরিত মুকছি দিয়া খার উবা অ'য়া ।

১২। নন্দরাণী : ছনো ছনো ব্রজনারী ! মোর নিবেদন—
অতীব চঞ্চল মোর নীলমণি ধন ।
করতো শাসন তারে সাবধান করে ;
বেটগা নিশ্চিন্ত অ'য়া নিজ নিজ ঘরে ।
(কৃষ্ণের প্রতি) নীলমণি, মোর পরাণ রতন ।
এসাদে পরর খরে নাদিহে যাতন ।
যেতা চার উতা দিতো ছনে বাছা মোর—
আছেহে মাখন দধি ক্ষীর ননী সর ।

১৩। ব্রজমাই : (হরি) কতি আনন্দে গেয়া হরিগুণ --- ইত্যাদি
১৪। (ননী চরকরাত্ত আছেছে কৃষ্ণের ধরিয়া)
বাগা বাগা হে কানাই ! বাগা ধরা করে—
নাকরিছ এসাদে চুরি ব্রজবাসী-ঘরে ।
পেইলে লাগাল তোরে পুরুষে আহিয়া
শান্তি দিবা ভালোমতে তোরেহে বাধিয়া ।

(ব্রজবাসীকে আরা কৃষ্ণেরে, ধরলা)

১৫। ব্রজবাসী : (কৃষ্ণের ধরিয়া বা-রো যশোদারাত্ত নেনার প্রস্তাব দেনা)

১৬। ব্রজমাই : ওহে ব্রজনারী ! যায়ে চলো নন্দপুরে—
মাতিক কানুর কথা যশোদা গোচরে ।

(যশোদার প্রতি)

১৭। ব্রজবাসী : (কানাইরে বাধিয়া ধনারকা অনুরোধ করানি)

১৮। ব্রজমাই : রাণী ! থা গোপাল বাধিয়া,
নাইলে বিকগা আমি সোকুল বেলেয়া ।

শিকার নবনী খার চুপে চুপে গিয়া ;
যাবগা পলেয়া পিছে ভাগু ভাগে দিয়া ।

১৯। নন্দরানী তোম চঞ্চলতা বাছা ! নাগেলপাতা কিয়া ?

কিয়া ননী ধারগা তি ব্রজবরে গিয়া ;
থহে তি ইয়ার কথা থাক ঘরে বয়া ;
আর মোরে হুঃখ নাদি এসাদে করিয়া ।

(ব্রজমাইর প্রতি)

আজি মোরে করো কমা ছনো ব্রজাঙ্গনা !
তুমারে কালিতো আর নাদিব বাতনা ।

২০। ব্রজমাই : (হরি) কতি আনন্দে, অ'নন্দে, গেয়া হরি গুণ ইত্যাদি

২১। ব্রজবাসী : (কৃষ্ণেরে ধরিয়া 'এগোরে কিহান করানি ; ছুপ তারে
আটকানি দুয়ারলাত' বুলিয়া আলোচনা করানি)

২২। কৃষ্ণ এরেনেই মোরে আজি ব্রজবাসীগণ !

তুমি মোর মাতাপিতা, তুমি প্রিয়জন ।
মোরে মুক্তি দিলে, নেই তুমার বন্ধন ;
অস্বকালে পেইতারাই গোবিন্দ-চরণ ।

২৩। ব্রজবাসী : ('এগো সাধারণ শৌগো নাগই; লাতি দেনাত গেলাঙ-
গাকো পুরি তারে দেখবাঙতাই মন এতা গলে

পড়েবগা । এগো দৌ আগো জরম অ'ছেহাগো
পাউরি ।'—বুলিয়া কানাইরাঙ ক্ষমা চেয়া তারে
এরেদেনা)

যশোদা মন্দিরে ননী চুরি বারো উদুখলে বন্ধন

- ১। সূত্রধারী : মন্থন করিরো দধি ইমা নন্দরানী—
মনে মনে ভাবে ভাবে প্রাণ-নীলমণি ।
- ২। কৃষ্ণ : লাগেছে দারুণ ক্রোধে ছন ইমা ! মোরে
তোর হৃৎকায়ত ফুটি পেনে তুরা করে ।
- ৩। নন্দরানী খানি বাছা মণি মোর ! এপেই বহিয়া ।
আইছু জিগোর গছে হৃৎক মি বহেয়া
আহিও লামেয়া উতা মিহে তুরা করে ;
শান্ত অয়া অঙ্গনে তি খানি বাছা মোরে ।

অথবা *

খানি বাছা প্রাণধন— মোর নীলমণি ।
সালছু মি আমানিত যমুনার পানি ।
যমুনাতো আরা তোরে দিতো হৃৎকননী ;
শান্ত অ'রা অঙ্গনে তি বরা বাছা ক্ষমি ।

[যশোদা-রোহিণীর প্রস্থান । কৃষ্ণই ক্রোধে ননী
খেয়া দধিভাণ্ড ভাগে দিলো । উতার পিছে উদুখলে
(গাফালিত) কায়া শিকার ননী খেয়া খেয়া বানররে
বিলার । ঐ সময়ে যশোদা রোহিণীর প্রবেশ)

- ১। নন্দরানী : (ভাগা ভাণ্ড দেহিয়া আ'ছে আ'ছে—)
অভিমানী বাছা মোর আক্রোশ করিয়া
দধিভাণ্ড ভাগে দেছে ননী হাবি খেয়া ।
কুন্দেদে বা বাছা মোর আছগা লুকেয়া—
মোর ডরে দূরে কিবা গেছেগা পলেয়া ।
(কৃষ্ণের দেহিয়া)
অ'ছেহে চঞ্চল অতি মোর নীলমণি ;

* এপেই প্রথম বিকল্প উহান ভাগবত-পুরাণর মতহান ; দ্বিতীয়
উহান ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণরহান ।

লীলাময় হরি কৈলো বন্ধন স্বীকার ।
 উদ্বলে গোপালরে করিয়া বন্ধন
 অন্তরে গেলীয়া রাণী । বিষম-বদন ।
 ১০। কৃষ্ণ : ষাউরিগা মি গোকুল বেলিয়া ।

খাছু বুলে ননৌ থানি
 এ শাস্তি তি দিলে রাণী ।
 এ সাদে করেছি কারে চা ত্রাণ বুলিয়া ।
 যমুনা ললিয়া গিয়া,
 পর-ঘরে মি ষাচিয়া,
 পরর ইমারে 'ইমা' ধাইতৌ ডাহিয়া ।
 (উদ্বলর খাকা লাগিয়া অর্জুনবৃক্ষ দ্বিয়ার ভাগিয়া
 পড়িল । উজারিত দিবা মূর্ত্তি ছগো—নলকুবর
 বারো মণিগ্রীব—নিকুলিয়া কৃষ্ণরে স্তুতি করানি
 অ'করলা—)

১১।

যশোদা-নন্দন, পতিত-পাবন
 নারায়ণ বংশীধারী
 দয়ার সাগর, গতি অগতর,
 ভক্তবৎসল হরি ।
 নিজ-কর্মদোষে আছি বৃক্ষবেশে
 অভিশাপে নারদর ।
 ঐলাঙ উদ্ধার আজি, এ অপার
 করুণা পেয়াহে তোর ।
 এ নলকুবর মণিগ্রীবে তোর
 কৃপালো 'মুক্তি' পেয়া
 ষিয়ারগা পুনর পুরে কুবেরর
 চরণে প্রণাম দিয়া ।

১২। নন্দরাণী : (ধাক্কা ধাক্কা আইলো ।)

আছা নীলমণি মোর পরাণ-রতন ।

শাস্তি দিলু তোরে বাছা
 নাপড়িল বৃক্ষ গছে
 আয় বাছা তরা করে—
 আয় আয় বাছা, মোর
 ভাগ্যবতী যশোদার
 আয়ছে উরকে মোর
 প্রাণ বৃক্ষে দিঙ তোর
 (গোপাল হাবি ধাবদে আহিলা ; পিছে পিছে নন্দর
 ধীরে ধীরে প্রবেশ)

১৪। গোপাল : হন আচানক কথা,
 তোর গোপালর গুণ
 তার উদুগলে, ইমা !
 গাছ দিম্বোজার এবে
 ঐ গাছন্ত দিব্যমুক্তি
 গেলাগা উড়িয়া গছে

আজি অকারণ ।
 মোর ভাগ্যফলে,
 আর মোর কোলে ।
 নীলমণি-ধন !
 পরাণ-রতন !
 হৃদয়র ধন !
 বদনে চুম্বন ।

ইমা নন্দরাণী !
 কুংগৌ না জানি ;
 আঘাত লাগিয়া
 পড়িল ভাগিয়া ।
 ছগো নিকুলিয়া
 তারে হমাদিয়া ।

১৫। নন্দ : ভনে রাণী যশোমতী
 না জানছ কিবা গুণ
 হাবি জগতর গতি,
 ভাগ্যফলে পাছি আমি
 লীলাচ্ছলে বৃন্দাবনে
 মহিমা বুঝানি তার
 ভাগ্যবতী রাণী । তিহে
 লীলামর ঈশ্বরর

কথাহান মোর—
 তোর গোপালর
 জীবন-জীবন—
 নীলমণি-ধন ।
 অ'ছে, অবতার ;
 শক্তি আছে কার !
 না করি প্রমাদ
 এ লীলা খেলাত ।

কৃষ্ণ-ফলাহারী-লীলা

১। ফলাহারী : হনো যত ব্রজবাসী
 ফল বিক্রী কররী মি

আছো এ নগরে—
 ব্রজ ঘরে ঘরে ।

- ফল বিক্রী করে গৃহ
ফল লম্বা নেয়ে আয়া
আপেল আঙ্গুর আত্র
খেজুর কদলী আদি
২। শ্রীকৃষ্ণ : হনে ফল বিক্রয়িণী !
অঞ্জলি আশান ধান
৩। ফলাহারী : আহা কতি অপকৃপ
নীলুয়া মেঘর সাদে
ধল ধল অঙ্গ অ'ছে
ময়ূর পাখর চুড়া
মৃগ সুমধুর হাসি
রূপ বুধরু নুপুর
৪। আয় বাছা ! নেগা নেগা
দিলু ফল বুজে তোর
হৃদিগো বুজিল মোর
চেয়া চেয়া তোর নীল
৫। একি অপকৃপ লীলা
ফলভাণ্ড বুজে আছে
৬। বাছা মোর
নবঘন শ্যাম
অভাগিনী-সনে
গেলগা বেলয়া
নয়ান/আহিগো বুজিয়া
পরান বাছারে
কিসাদে ফিরিয়া
ধাইল পরান
৭। গোপাল-আরতি.....
- করুণী পালন ;
ব্রজবাসিন্দন !
আর ঋষিকল
আছে নানা ফল ।
ফল দেনে ঘোরে ,
দিউরি মি তোরে ।
বাহার বদন ।
দেহর বরণ ।
নবনী-কোমল ।
অ'ছে ঝলমল ।
কমল বদনে ।
কঙাল চরণে ।
পরানর মণি !
অঞ্জলি দ্যাহানি ।
হে পরান-ধন ।
কমল-বদন ।
ঐল আজিমিনে—
নামা রত্নধনে ।
পরান-রতন ।
শ্রীনন্দ-নন্দন ।
খেলিয়া কি মায়া,
রূপ না দেহেয়া ।
মুখ না চেইলু ;
কিয়া এরা দিলু !
যিভুগা মি ঘরে !
শ্রীনন্দর পুরে ।
দ্রষ্টবা 'রাখুদাল' ।

অনুশীলনী

কুন এলাত কুন প্রচলিত এলাব সুর অনুশীলন করানি অ'ছে -
দৃশ্য বারো ক্রমসংখ্যা অনুশীলিত এলাব প্রথম শঙ্কতি

(ক) রাধুঝাল

নন্দভবন :	২	—	বেলা হইল, উঠো বাছাধন
	৩	—	উঠো বাছা নীলমণি
	৫	—	খাও ও বাছা নীলমণি
	৮	—	চলো সব নন্দালয়ে যাই
	৯	—	আওরে নন্দভবনে
	১০	—	ও কানাই ডাই
	১১	—	কানাই কতই গরব
	১৩	—	বাছা যায়ে নারে
	১৫	—	সাজাইদেও নন্দরাণী
	১৭	—	ত্রিদাম ডাকিও নারে
	১৯	—	ত্রিদাম যাওহে
	২৩	—	কান্দিয়া কান্দিয়া মায়ে
	২৭	—	নাচোরে নীলমণি
	২৮	—	ঝুগুরু ঝুগুরু ঝুগু বাজে
	২৯	—	তাতা খেই তাতা খেই
	৩০	—	মাও মাও বলিয়া
	৩১	—	নাচোরে নন্দলাল
	৩২	—	বাছা নাচোরে নাচোরে
	৩৪	—	নাচোরে নন্দলাল
	৩৫	—	ভালে নাচে তুহুভাই
	৩৯	—	নীলমণি রতন-ধন
	৪১	—	চায়া রইলাম আমি

গোষ্ঠিত যাত্রা	১ —	কি আনন্দে আজি
	২ —	আনন্দে আনন্দে চলো
	৩ —	সব শিশুগণ নন্দের ভবনে
গোষ্ঠিত খেলা	১ —	মুনি-ঋষি-বোগিগণে
	২ —	রামকৃষ্ণ সনে আজু
	৩ —	কানাই বলাই গেঁড়ুরা খেলায়
নারদ : গোদোহন-লীলা	১ —	কেবা মাতা কেবা পিতা
	■ —	তাতা খেই তাতা খেই

(খ) উদুখল

গগ-ঋষি : রামকৃষ্ণ নামকরণ কেবা মাতা কেবা পিতা
গোপালর লগে ক্রীড়া

১	জ : রাধুরাল, নন্দভবন	৮
২	" "	৯
৩	" "	১০
৪	" "	১১
৫	" "	১২
৬	" "	২৩
১০	জ : রাধুরাল, গোষ্ঠিত যাত্রা,	১
১১	" " " "	২

ব্রজপুরে ননীচুরী	১	হরি কি আনন্দে
	৫	কানাই ব্রজপুরে ননীচুরি করো না
	১১	রাণী গোপাল বাকিয়া রাখ
	১৪	কানাই ব্রজপুরে ননীচুরি করো না
	১৮	রাণী গোপাল বাকিয়া রাখ
কৃষ্ণ-ফলাহারী-লীলা	১	শোনো শোনো নগরবাসী
	৬	চলিলো নন্দরী বাবটপুরী





